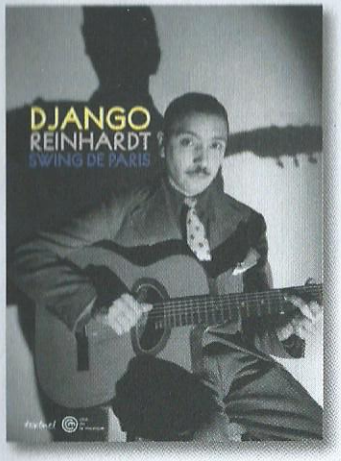
lisé par un documentariste chevronné qui tente de démêler l'expression du génie de la naissance du mythe.

nostalgie pour la dimension picaresque de l'histoire du jazz, brouillant les pistes entre pseudo-documentaire et fiction humoristique.

professeur bourru mais généreux et Mandino Reinhardt, deux acteurs qui donnent au film un accent de vérité incomparable.

LIVRES

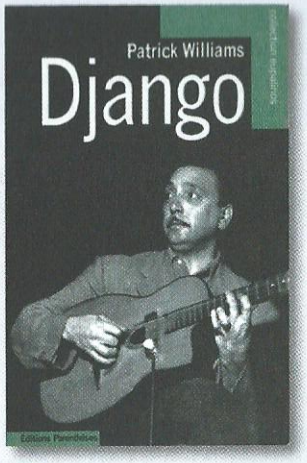


DJANGO REINHARDT, SWING DE PARIS

Michael Dregni et Vincent Bessières

Textuel

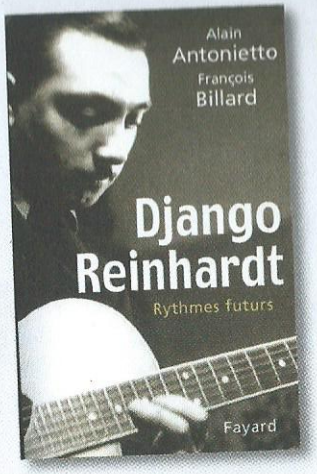
L'exposition de la Cité de la musique se devait d'avoir son catalogue. Placé, comme notre hors-série, sous la direction de son commissaire Vincent Bessières, il en est le complément indispensable. Le texte de Michael Dregni revient sur le parcours de cet « enfant de la balle », roi du musette puis du swing, guitariste de génie que la vie a trimballé des années folles à l'après-guerre, avant de le laisser sur le bord du chemin, à 43 ans seulement. Le livre, tout comme l'exposition, tente également de faire revivre l'âme de Paris, à travers ses photographes et un nombre considérable de documents jusqu'alors inaccessibles.



DJANGO Patrick Williams

Editions Parenthèses

Ethnologue au CNRS (laboratoire d'Anthropologie urbaine), Patrick Williams s'est consacré à différentes particularités de la culture tsigane mais son approche, si elle ne néglige pas l'identité du principal intéressé, s'attache surtout, dans une perspective esthétique, à saisir les mutations d'un musicien dans le constant renouvellement de lui-même. Analysée avec beaucoup d'acuité, cette biographie à grands traits met en évidence les logiques qui sous-tendent le parcours créatif de Django Reinhardt, et sa position ambivalente entre le jazz et la musique tsigane. D'une limpidité remarquable, concis dans la forme et le ton, cet ouvrage peut se lire comme une excellente initiation à l'œuvre de « *celui qui, dès son vivant, fut perçu comme un personnage de légende* ».



DJANGO REINHARDT, RYTHMES FUTUR

Alain Antonietto et François Billard

Fayard

Cet ouvrage à quatre mains retrace en détail la parcours musical de Django, analysant son cheminement depuis les origines, et son ancrage dans les musiques tsiganes, jusqu'à ses tentatives les plus modernes des derniers mois de sa vie. Éclairé par une érudition qui sait rester accessible et riche d'une écoute attentive de l'œuvre, l'ouvrage parvient à décomposer le faisceau des influences qui ont présidé à la naissance et au développement d'un style d'une grande originalité. Il s'élargit, en outre, aux « disciples » de Django, offrant une intéressante perspective sur la descendance du guitariste. Une référence.